

## Chorwerkstatt 8 SS2020 Birgit Dominikus

### Thema: Was die Stimme alles kann 2

#### Einstimmung: Stimmklänge mit Massage

Suche dir einen Partner ( Mama, Papa, Geschwister usw..) und gib ihm eine Stimmmassage am Rücken. Und dann umgekehrt.

- Über den Rücken streifen und dabei mit Stimmglissandi ( z.B. auf „aaah“) begleiten
- geschwungene und gerade Linien zeichnen und mit Stimmglissandi ( summen) begleiten
- Rücken zart abtupfen und mit verschiedenen Konsonanten ( z.B. p-p-p, t-t-t-, k-k-k) begleiten
- Flugbahn der Fliege malen und dazu summen („ssss“), auch Flugzeug über rücken fliegen lassen
- Popcorn springen lassen ( „p“)

#### Liftfahren mit der Stimme

Die Tonhöhe kann steigen und fallen, die Stimme „wie ein Lift“ hinauf und hinunterfahren.

- Auf und Ab der Stimme mit einer Hand mit zeigen und begleiten. Die Fahrt beginnt im „Erdgeschoss“ ( =Ton in einer für dich bequemen Lage )

#### Tierlaute eignen sich auch hervorragend zur Stimmbildung:

Anbei der Kanon Miau, Miau.

Hier der Link zum Anhören und auch eine Tanzanleitung:

<https://youtu.be/3GrdQxnI3yE>

Auch bei dem bekannten Lied „Old Mac Donald had a farm“ geht es um Tieren und ihre Laute.

Ich wünsche euch tierischen Spaß!

Birgit Dominikus

## 55 Miaou, miaou / Miau, miau

Tr. 55



## Kanon zu 3 Stimmen

① G D G

Mi - aou, mi - aou, la nuit der - niè - re, mi - aou, mi - aou, la nuit der - niè - re,  
 Mi - au, mi - au, hörst du mich schrei - en? Mi - au, mi - au, ich will dich frei - en.

9 ② G D G

j'en - ten - dais dans la gout - tiè - re, j'en - ten - dais dans la gout - tiè - re,  
 Folgst du mir aus den Ge - mä - chern, sin - gen wir hoch auf den Dä - chern.

17 ③ G D G

le chat de no - tre por - tiè - re, le chat de no - tre por - tiè - re.  
 Mi - au, komm, ge - lieb - te Kat - ze! Mi - au, reich mir dei - ne Tat - ze!

Text und Melodie: trad. aus Frankreich / Deutscher Text: Lieselotte Holzmeister (1921–1994)



## Stimmbildungsgeschichte

Tierlaute bieten sich hervorragend an, in eine Geschichte verpackt zu werden, z. B. „Tag des offenen Bauernhofs“.

- das Miauen einer Katze
- das Schnurren einer Katze
- das Muhen einer Kuh
- das Summen einer Biene
- das Gackern von Hühnern
- das Verscheuchen der Hühner („ksch“)

Besonders schön ist es, wenn jedem Laut eine Geste zugeordnet wird.



## Erarbeitung als Kanon

Der Kanon wird zunächst einstimmig eingeübt.

- Die Kinder stellen sich in den Kreis.
- Nun kann das Lied durch den Kreis wandern: Ein Kind beginnt mit den ersten 4 Takten, das nächste Kind singt die nächsten 4 Takte usw.
- Wenn das Lied gefestigt ist, werden zwei Kreise gebildet, die etwas weiter auseinander stehen. Die zwei Kreise singen im Kanon.
- Dasselbe dann zum Schluss mit drei Kanongruppen in drei Kreisen.

## 56 Old Mac Donald had a farm



1.  $\frac{4}{4}$  Old Mac Do - nald had a farm, i - a - i - a - o and  
 1. Ein Bau - ern - hof steht auf dem Land, i - a - i - a - o, dort

3 on his farm he had some geese, i - a - i - a - o. And a  
 gibt es Gän - se, wohl - be - kannt, i - a - i - a - o. Es tönt

9 cluck-cluck here and a cluck-cluck there. Here a cluck, there a cluck, ev'-ry-where a cluck-cluck.  
 Guck-Guck hier, es tönt Guck-Guck dort. Hier ein Guck, dort ein Guck, ü-ber-all ein Guck, ein \*

13 Old Mac Do - nald had a farm, i - a - i - a - o.  
 Bau - ern - hof steht auf dem Land, i - a - i - a - o.

2. Old Mac Donald ...  
and on his farm he had some ducks, ...  
And a quack-quack here ...
3. ... some cows ... moo-moo ...
4. ... some pigs ... oink-oink ...
5. ... some sheep ... baa-baa ...
6. ... some cats ... meow-meow ...
7. ... some dogs ... woof-woof ...
8. ... a car ... rattle-rattle ...

2. Ein Bauernhof ...  
und dort gibt's Enten, ...  
Es tönt Quak-Quak hier ...
3. ... Kühe ... Muh-Muh ...
4. ... Schweine ... Oink-Oink ...
5. ... Schafe ... Mäh-Mäh ...
6. ... Katzen ... Miau-Miau ...
7. ... Hunde ... Wau-Wau ...
8. ... Autos ... Ratter-Ratter ...

\* Alternativton if, wenn auf deutsch gesungen wird

